



**FESTIVAL
INTERMEDIÁLNEJ
TVORBY**

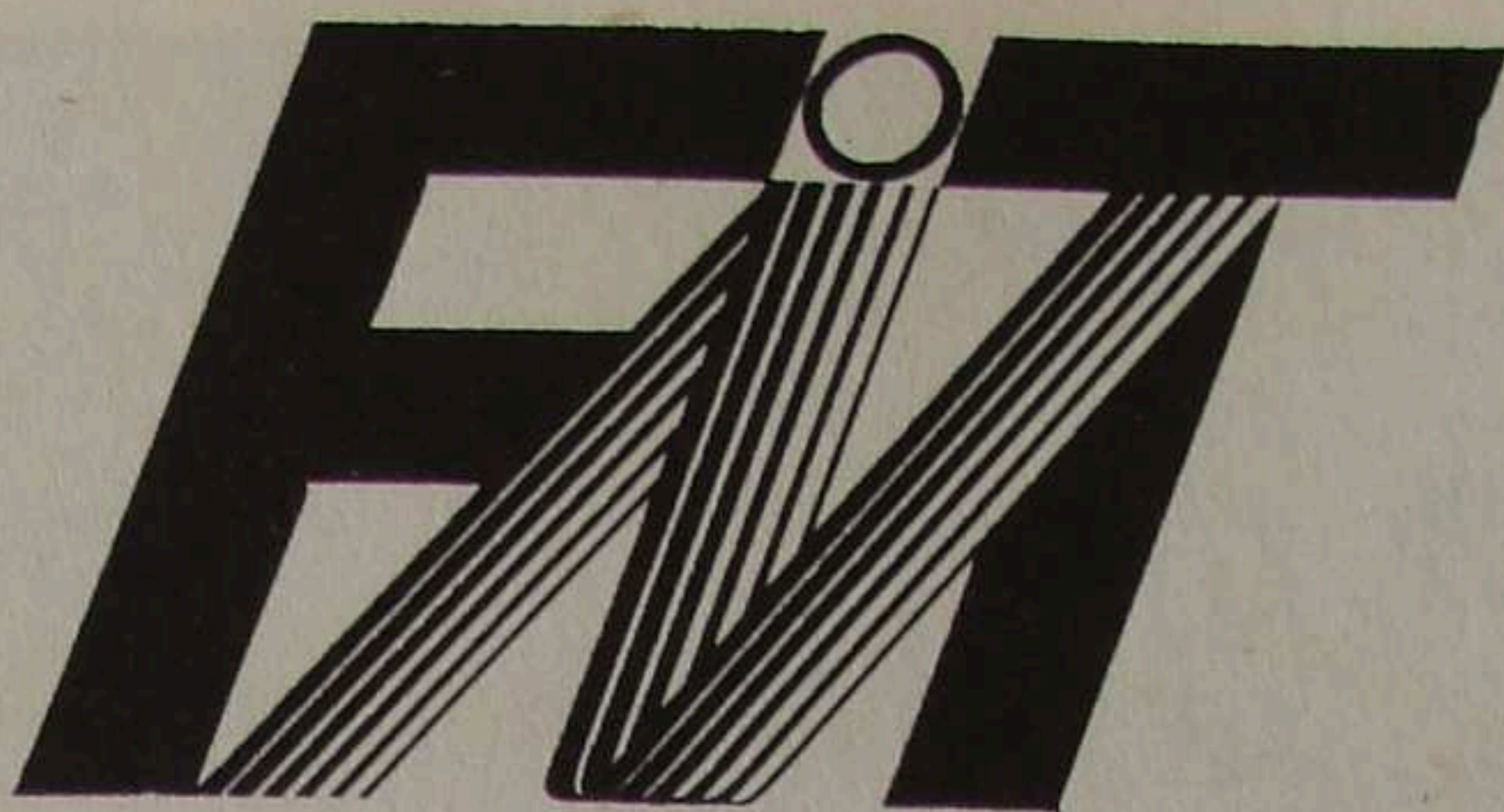
BRATISLAVA
4.3. – 10.3.1991



- **SNEH – SPOLOČNOSŤ pre NEKONVENČNÚ HUDBU**
- **MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO • BRATISLAVA**
- **SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA**

- **Koncertná a výstavná sieť - KLARISKY**
- **HKS - Prepoštská 4 - Galéria B**
- **Kinocáča SNG**
- **Literárna kaviareň - TRITON - SNG**

U
A



**FESTIVAL
INTERMEDIÁLNEJ
TVORBY**

4.3. - 10.3.1991

BRATISLAVA

FESTIVAL INTERMEDIÁLNEJ TVORBY

FIT – Festival intermediálnej tvorby sa zrodil z potreby vytvorenia priestoru pre aktuálnu i retrospektívnu konfrontáciu individuálnych i skupinových snažení po presahovaní konvenčných hraníc v jednotlivých umeleckých médiach a v ich vzájomných interakciách. Istým spôsobom nadväzuje na sporadické podujatia, ktoré vytvárali v totalitnom režime oázy pre tvorbu vytlačanú za hranice umenia, obmedzovanú, zakazovanú a postihovanú. Napriek skutočnosti, že v druhej polovici 60tych rokov sa tieto tendencie v českom a slovenskom umení dostávali do bezprostredných kontaktov a inšpiratívnych konfrontácií s aktuálnym umeleckým dianím vo svete – Norá hudba, experimentálna poézia, akčné umenie atd., stali sa vzápätí nežiadúcimi, okrajovými a pre širšiu verejnosť prakticky neznámymi a neprístupnými. Vzájomná konfrontácia bola z nášho kultúrneho a umeleckého diaľnia vylúčená a bolo potrebné ju alternatívnymi riešeniami prekonať – v osobných stykoch, vo vytváraní temer tajných viacmenej privátnych iniciatív, z ktorých sa zrodila permanentne narušovaná a obnovovaná kontinuita, na ktorej sa zúčastnili výtravní umelci, tvorcovia konceptor a performance, experimentálnej poézie, teoretici, hudobníci rôznych oblastí a žánrov, divadelní umelci atd. viacerých generácií.

Z iniciatívy Viktora Huliška, ktorý ponúkol Kolégium intermédií Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu - SNEH priestory svojej výstavy a z porozumenia Mestského kultúrneho strediska a Slovenskej národnej galérie predostierame malú a z veľkej časti improvizovanú prehliadku presahovaní hraníc a (dnes dominujúcich ekonomických i mocenských) bariér kreatívnej medziludskej komunikácie.

Milica Hulišková

KNIŽNICA
SLOVENSKEJ
NÁRODNEJ
GALÉRIE

291301K

Milan ADAMČIAK

MILAN ADAMČIAK (nar. 1946) je slovenskej hudobnej verejnosti známy viac ako muzikológ než muzikant či tvorca. Jeho záber je polymúzický, zasahujúci oblasti kresby, grafiky, koláže, konceptu i environmentu so zreteľným akcentom na hudobnú stránku vlastnej kreativity. Od polovice 60-tych rokov sa zaoberal hudobnou grafikou a experimentálnou poéziou, ktoré prezentoval na viacerých domácich i zahraničných výstavách. Vedľa solitérnych akcií spolupracoval s Róbertom Cyprichom, Alexom Mlynárčikom, Janou Želibskou atď. od r. 1967 a aktívne participoval pri akciách Trenie, Deň radosti, Festival snehu, Snúbenie jari, Polymúzický priestor, Otvorený ateliér, Pax et Gaudium, Evina svatba na prelome 60-tych a sedemdesiatych rokov. Založil variabilný poloprofesionálny súbor, s ktorým realizoval niekoľko vernisáží a koncertov, o. i. koncert pod vodou (Vodná hudba), I. večer Novej hudby v Ružomberku, hudobnopriestorový projekt na 3. seminároch pre súčasnú hudbu v Smoleniciach etc. V súbore Ensemble Comp. pôsobili o. i. B. Uhlár, R. Cyprich, M. Lucký, J. Revallo, S. Ivaška, J. Vodák.

V rokoch 1972–88 Adamčiak prezentoval len muzikologické a publicistické práce a vystavoval časť svojej tvorby ako amatérsky výtvarník. Sporadicky participoval na projektoch a akciách J. Kollera, P. Meluzina, J. Juhásza, D. Tótha a J. Valocha. V r. 1988 sa nanovo aktivizoval po účasti na výstavách Archeologické pamiatky a súčasnosť na výstave Suterén a pri založení súborov Veni a Transmusic Comp. V r. 1990 bol iniciátorom vzniku Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu – SNEH.



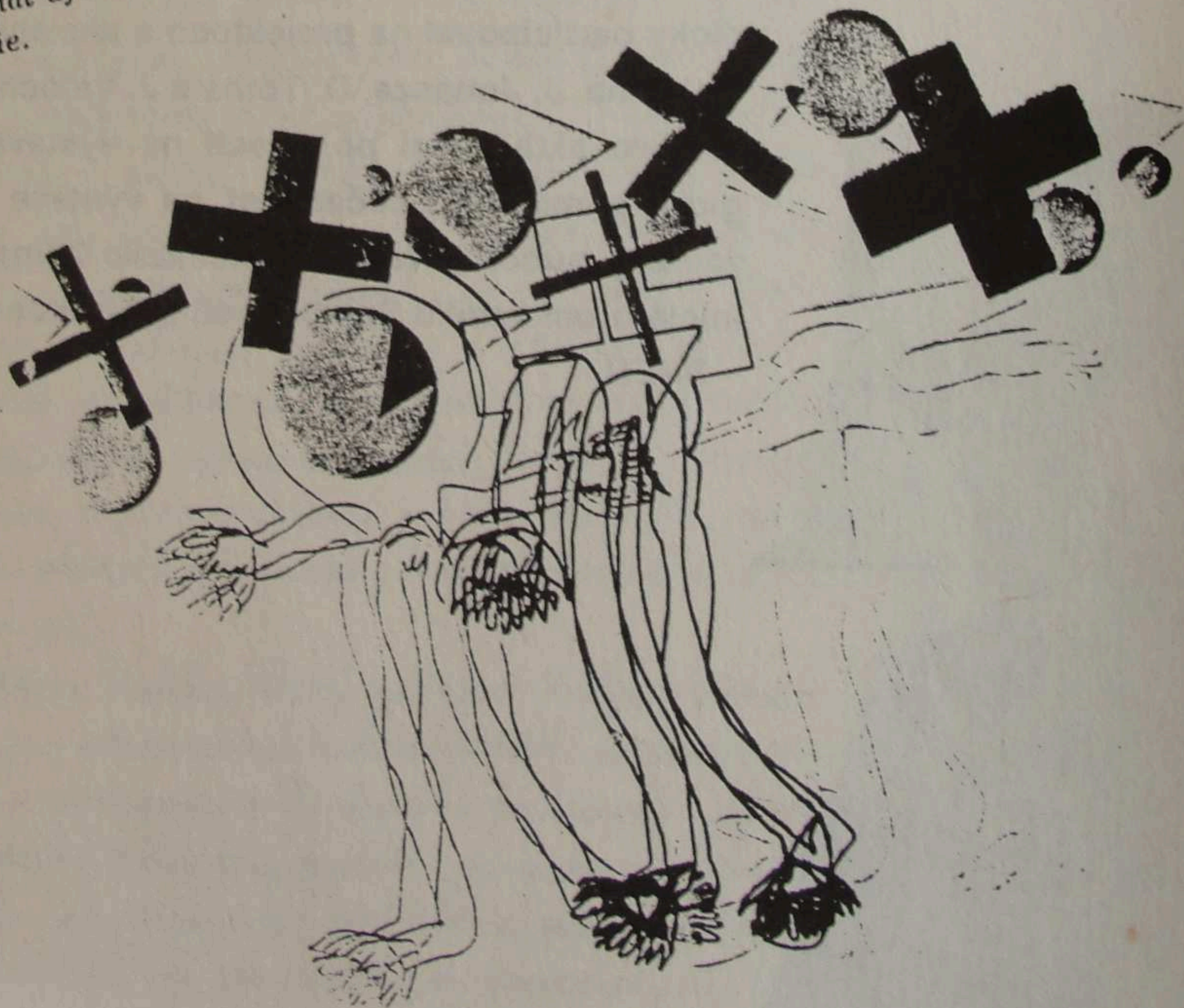
LÁSZLÓ CSELENYI

LÁSZLÓ CSELENYI sa narodil 15. 3. 1938
v Gemerskej Panici. Je absolventom FF UK
v Bratislave (odbor slovenčina – maďarčina).
Dlhé roky pôsobil ako časopisecký a
nakladateľský redaktor.

Vydal básnické zbierky:
Keselylábú csikókorom (Môj bystronohý
žriebäci vek, 1961); Erök (Sily, 1965);
Kréta Kor (Kriedová doba, 1978); Jelen
és történelem (Súčasnosc a história, 1981);
Téridő-szonáta (Sonáta časopriestoru, 1984).
Prekladá z francúzskej, českej a slovenskej
poézie.

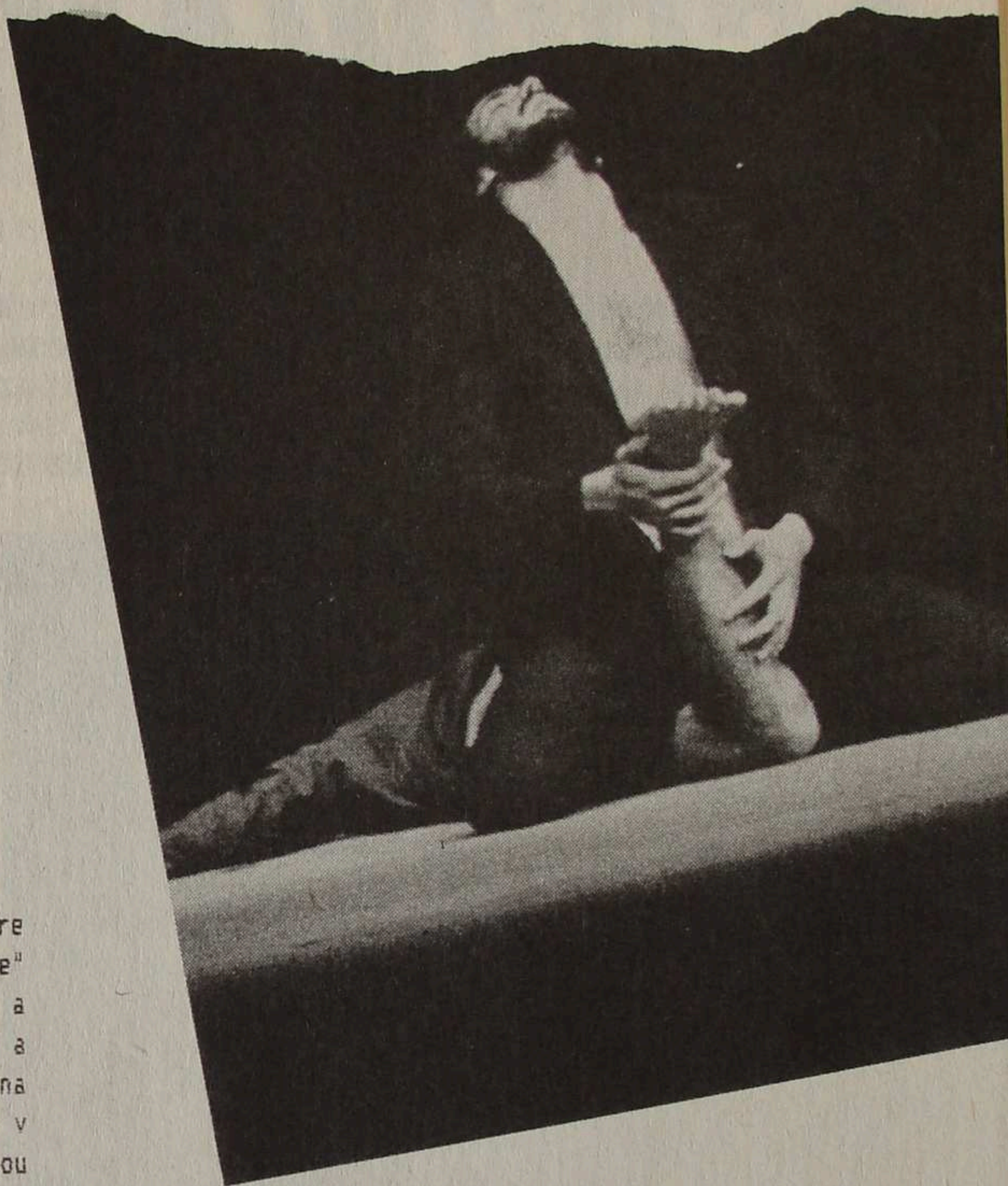
Sonáta časopriestoru je komponovaná
básnická skladba, inšpirovaná najmä
dunajskou povodňou v roku 1965. Formálne
zaujímavý básnický experiment, vybudovaný
na tomto základe, je trvalo zakotvený
v našom priestore a v našom čase a má čo
povedať aj slovenským tvorcom a milovníkom
poézie.

Cselényi László



BALVAN

BALVAN



Divadlo Balvan vzniklo začiatkom roku 1987 v Bratislave. Pre orientáciu použijeme pojem tzv. výtvarné, "inštinktívne" divadlo tela, ktorého základom je osnova deja /štruktúra/ a nadstavbou momentálny herecký prejav ovplyvnený vnútornými a vonkajšími vnemami. V predstaveniach sa zameriavame na načrtnutie resp. odhalenie základných vzťahov v prírode, v človeku aj v spoločnosti. Pohybom, gestom, mimikou, divadelnou akciou s použitím zväčša neverbálnych zvukových prejavov sa snažíme, aby nepomenované vypovedalo.

Telo v priestore zanecháva stopu negatívneho aj pozitívneho prežívania reálnej aj mystickej reality.

Zavádzajúce slová: atmosféra, tušenie neprítomnosti prítomného, očakávanie nenastatia, esencia, špinavé vnútro vychádzajúce na povrch očisťuje, neosobná pravôľa, hlbinné inštinkty a vášne, mimovoľnosť, intuícia, opar, sny kričiacie pravdu všet nebude úplný, ak k nemu nepridá divák svoj postreh.

Vyzlečený do naha rozprávaš o sebe iba preto, aby si zistil, kto si.

Skús spochybniť existenciu podstavca, na ktorom stojíš.

Nezabudni aspoň na chvíľu neuveriť tomu, v čo si presvedčený.

Iný pohľad, iný slovník.

Členovia divadla:

Matúš Bežo

Eva Miklušicáková

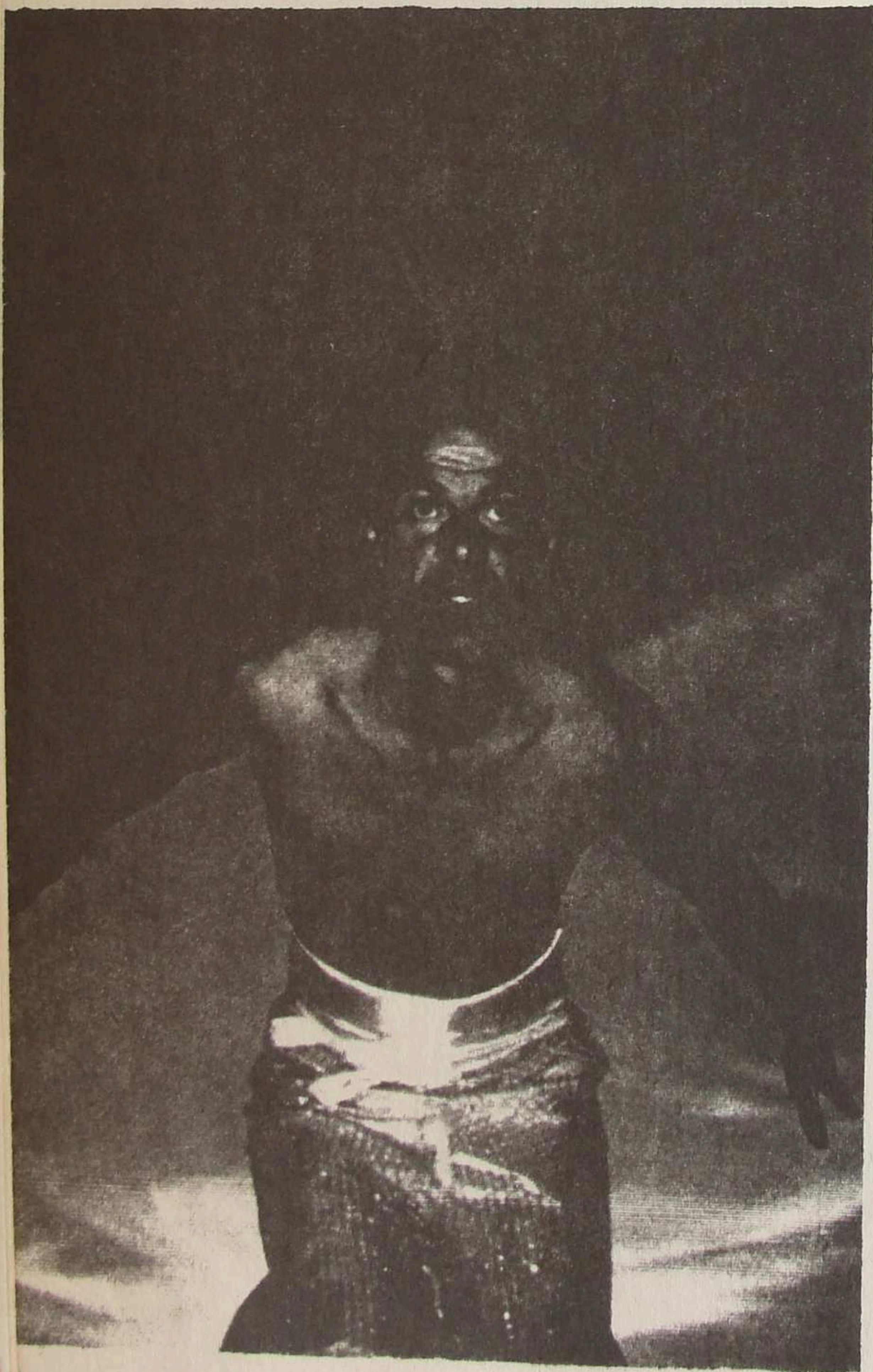
Michal Murin

Alena Šefčáková

Daniel

ASCHWANDEN

Daniel ASCHWANDEN - - švajčiarsky tanečník, performer, choreograf a režisér, jeden z hlavných organizátorov festivalu Wiener Tanzwochen. Spolupracoval s poľským Teatrom Laboratorium a v Japonsku so súborom tanečného divadla butoh. V súčasnosti sa venuje experimentálnemu pohybovému divadlu a zaoberá sa novými možnosťami pohybu tela.



Dada **SOIRÉ**

Dada **SOIRÉ**

Na počiatku bola DADA. Tohoto roku oslavuje svoje 85. narodeniny a sme mu moc dlžní. DADA bol ostrov slobody uprostred vojny a odrazový mostík po nej. DADA objavilo optofonetické básne, simultánne básne, vizuálnu poéziu v pravom slova zmysle... Hugo Ball, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters a ďalší sa radia k nestorom experimentálnej poézie, presahujúc rámeč literatúry.

kp' erioUM Ip'ER^{io}um

Nm' periii PERno-ooo

bpREtiBerreoeRREdCe^e

ONNOo gplanpouk

kontrpout PERIKOUL

RⁿEEe^cEEee^{πππ...žž}A

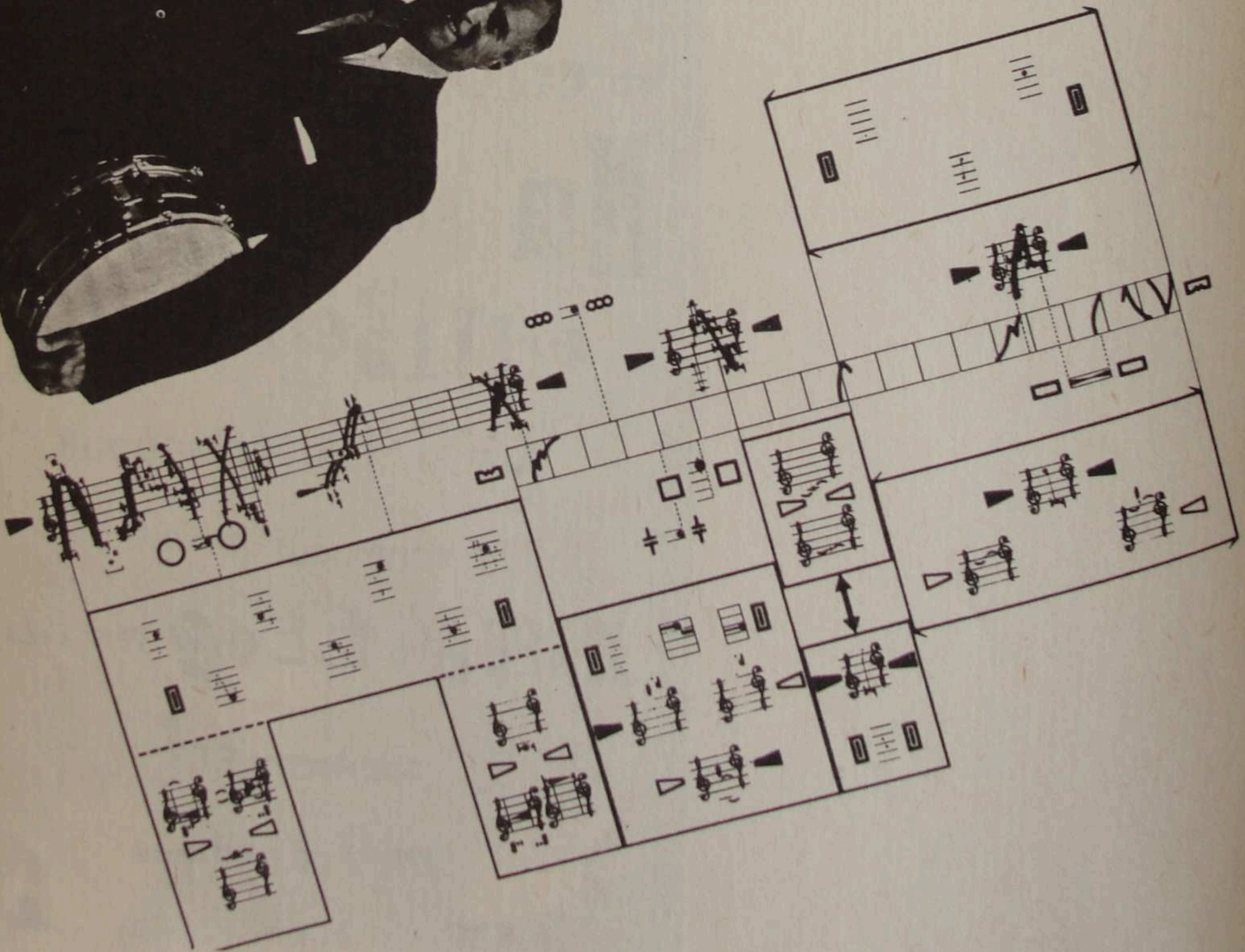
oapAerrreEEE

mgl ed padANou

DAMA

DAMA

V sedemdesiatych a najmä osemdesiatych rokoch bolo Brno jedným z mála centier experimentálnej tvorby, nadväzujúcej na tendencie 60-tych rokov. Tu pôsobil súbor pre Novú hudbu pozostávajúci z mladých hudobníkov a skladateľov Ars incognito, z ktorého jadra sa koncom osemdesiatych rokov postavil súbor bicích nástrojov Dama Dama.



STANO FILKO

Stano Filko

nam povedal o sebe: "Identita mojej tvorby je konceptualna: Ma tri smery alebo cesty rovnoppravnej energie podobne ako slovenska zastava: biologia - cervena, kozmologia - modra, ontologia - biela. Toto rozdelenie je zaroven internacionalne az kozmologicke". Za svoju tvorbu dostal ocenenia: Pollock Krasner foundation, Gottlieb foundation, Bienale grafiky - Nemecko, Academia - Bologna, Expo - Osaka, Staten Island Museum - New York, Bienale Paris, Bienale Danubius - Bratislava.

Stano Filko - 1937 - 1977

STANO FYLKO - 1978 - 1987

STANO PHYLKO - 1988 2000

STANO FILKO

describes his work as follows: "My art belongs to the conceptual movement; it has three distinct dimensions, or three paths of equal energy, like the Slovak flag: biology - red, cosmology - blue, ontology - white. This classification can be considered also international, even cosmological". He has received the following awards, among others: Pollock Krasner Foundation, Gottlieb Foundation, Biennale of Printmaking - Germany, Academia - Bologna, Expo Osaka, Staten Island Museum - New York, Biennale - Paris, and Biennale Danubius - Bratislava.....

Dušan HANÁK

Dušan Hanák

**JEDEN Z NAJVÝZNAMNEJŠÍCH SÚČASNÝCH SLOVENSKÝCH REŽISÉROV.
V niekoľkých svojich filmoch svojsky zasiahol
do intermediálnej problematiky a medziludskej komunikácie.
Film OBRAZY STARÉHO SVETA získal viaceré medzinárodné ocenenia.**



VIKTOR

HULÍK

Svet, v ktorom žijeme je nevyhnutnou reálnou skutočnosťou. Ako taký, vymedzuje naše záujmy a možnosti sebauskutočňovania. Žijeme vo svete organizovanom druhými ľuďmi, stváranom podľa ich projektov. Máme teda dve možnosti: prispôbiť sa poriadku, ktorý dali svetu iní a podriaďiť mu naše záujmy, túžby a ciele, alebo si ponechať svoju individualitu a vytvoriť si náš vlastný existenciálny projekt aj v rámci daného poriadku. Ak si vyberieme druhú možnosť, zachováme si autentičnosť, nie sme anonymnou existenciou.

Viktor Hulík vo svojich Posúvačoch dáva šancu divákovi – vnímateľovi stať sa autentickou bytosťou, spoluúčastníkom na tvorbe sveta, ktorý je nekonečným zdrojom významov. Pri Posúvačoch máme možnosť skúmať svoje percepcie alternatívnymi interpretáciami. Umelec pre nás vyberá harmonický obraz sveta, prírody, časti reality, ktorá nás obklopuje. Jeho rovnováhu však môžeme narušiť, zmeniť, zrušiť. Tým, že zasiahneme do umelcovho zobrazovaného sveta, dávame mu my sami nové významy, formujeme procesy psychické i spoločenské. Možnosť vstúpiť do Hulíkovho procesu rozkladáním, rozvíjaním či skladaním obrazu, dostávame šancu nielen sebatvorenia, ale aj pretvárania skutočnosti. Umelec teda podnecuje v nás túžbu tvoriť, vyvoláva istý pocit objavovania javov, ktorý je zároveň istým objavom dvojznačnosti videnia.

E. H. Gombrich raz napísal, že svet niekedy skutočne vyzerá ako plochý obraz, zato však niektoré ploché obrazy vyzerajú skutočne ako svet.

Dagmar Srnská

Viktor
HULÍK

Narodil sa 13. 8. 1949 v Bratislave. V rokoch 1968–1974 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave



MILAN

KNÍŽÁK

MILAN KNÍŽÁK (nar. 1940 v Plzni) je jednou z najosobitejších postáv českého umenia druhej polovice dvadsiateho storočia. Svojou kreativitou presahuje žánre i lokálne hodnoty výsostne svojráznym a radikálnym spôsobom, neraz stierajúc hranice medzi životom a umením. V hudobnej oblasti začínal s tvorbou pesničiek už ako chlapec a neskôr sa k nej vrátil s už pretaveným spôsobom v tvorbe pre skupinu Aktual, ktorú založil r. 1964.

POEM VIOLINO

ZDENĚK FIBICH (1850–1900)

Arr. J. Kubelík

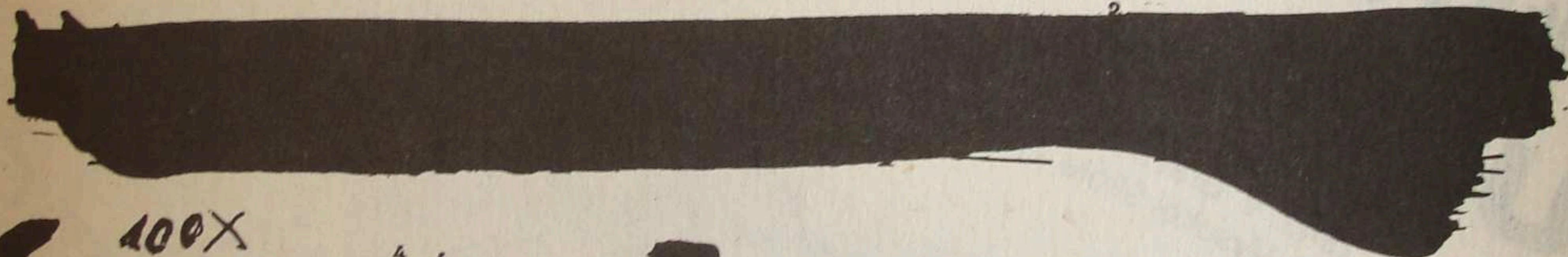
Andante placido

Lento

Milan Knížák



V jeho kompozíciách sa vynára záujem o deštrukciu, ktorý vyúsťuje do konceptu Deštruovanej hudby. Paralelne s tým rozvíja projekt Hudby ako architektúry.

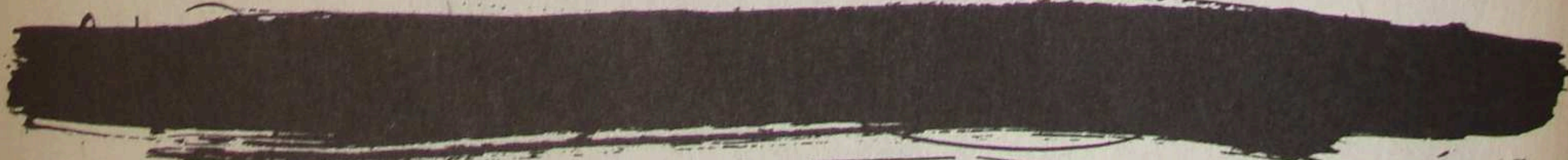


100X

ff *mf* *ress* *p*



Neskôr sa zaoberá tvorbou konceptuálnej Myslenej hudby, presahujúc problematiku notácie auditívneho i akustického.



Jeho tvorba je cca od r. 1966 dávaná do kontextu s umeleckým hnutím Fluxus, v rámci ktorého bola mnohokrát vystavovaná vo svete, vedľa individuálnych výstav a akcií.

WERNER

KODYTEK

Werner KODYTEK

slovenský hudobník, hráč na flautu, fujaru a mnohé vlastné - domá vyrobené nástroje. Jeho hudobná koordinácia sa obmedzuje na formu permutácie. Žiaden centrálny orgán nediktuje jednotlivo harmonické, melodické či rytmické postupy. Jeho vlastný prístup k hudbe vychádza z porovnania vnímania zvukov so vnímaním tela, z hudby v kostiach. Z tancov, v ktorých preteká hustota vnútorného sporenia.

Z TICHÁ - K EXTÁZE.

Vystúpenie W.K. je pohľadovaným spoluprácou s týmto multi-instrumentalistou a bratislavskými umelcami, naposledy v projekte



BRANDENBOS KÜNSTLICHE ARBEITSGEMEINSCHAFT 30:30, ktorý mal svoju premiéru v septembri minulého roka v rámci projektu V. KUDYTEK & J. HEJČA & spoločným vystúpením TRAPNOSÉ COMPLEX KODYTEKOVOU SKUPINOU CAIDVELDA.

LADISLAV

NOVÁK

Básnická tvorba LADISLAVA NOVÁKA z Třebíče (nar. 1925), jedného z nestorov experimentálnej poézie u nás i vo svete zasahuje do viacerých polôh poetickej komunikácie. Vedľa záujmu o lyrickú, existenciálne motivovanú výpoveď s veľkou dávkou fantázie sa vynárajú hlboké súvislosti s poetikou surrealizmu, ku ktorej sa Novák priklonil i svojim aktívnym členstvom v medzinárodnej skupine Phases. Píše verše, prózu, návody k akciám, skúma jazyk a reč. Po zaujatí sa o akčnú maľbu Jacksona Pollocka vydáva v r. 1966 zbierku Pocta Jacksonovi Pollockovi, ktorá zohrala priam manifestačnú rolu pre rozvoj experimentálnej poézie u nás. Objavujú sa tu silné väzby s optickým zdelением, osobitým poňatím priestoru básne i akcent na fonetiku, ktorý neskôr naplno vyznieva v jeho fónickej poézii. Azda najpozoruhodnejšie sú v jeho poetickej tvorbe jej prieniky so surreálnym díaním – v Receptári čiže Básňach pre pohybovú recitáciu, v 28 erotomanských polohách, v Radách ako sa chovať pred obrazmi...

Fónické básne, realizované autorom v skromných podmienkach vznikajú od prelomu rokov 1962–63 so silným individuálnym nábojom. Vedľa Henri Chopina či Françoise Dufréna je tu evidentný akcent na pádnosť výpovede – transformovanej v časopriestore, redukovanej do elementárnej vety či skupiny hlások, slabík, slov či koncentrovanej narácie.

Ladislav Novák: MOJE CHVALA ČESKÉ ŘEČI — Henri Chop

ČAS	0	60	120
1. kanál	mmmm jjj	mm jj	my my my moje moje moje my my my
2. kanál	chchchchvl	chchvl	chl chl chl chvala chvala chvala chl chl chl
3. kanál	čččččš	čččš	čš čš čš české české české čš čš čš
4. kanál	řřřřřř	řřř	ř ř ř ř ří ří ří ří ří ří ří ří ří ří

POZNÁMKY: A. Partitura pouze naznačuje, co je v jednotlivých časových úsecích v kanálech vyslovováno, ve skutečnosti každý slovník má svou náhodu.

ŠTĚPÁN

PALA LA

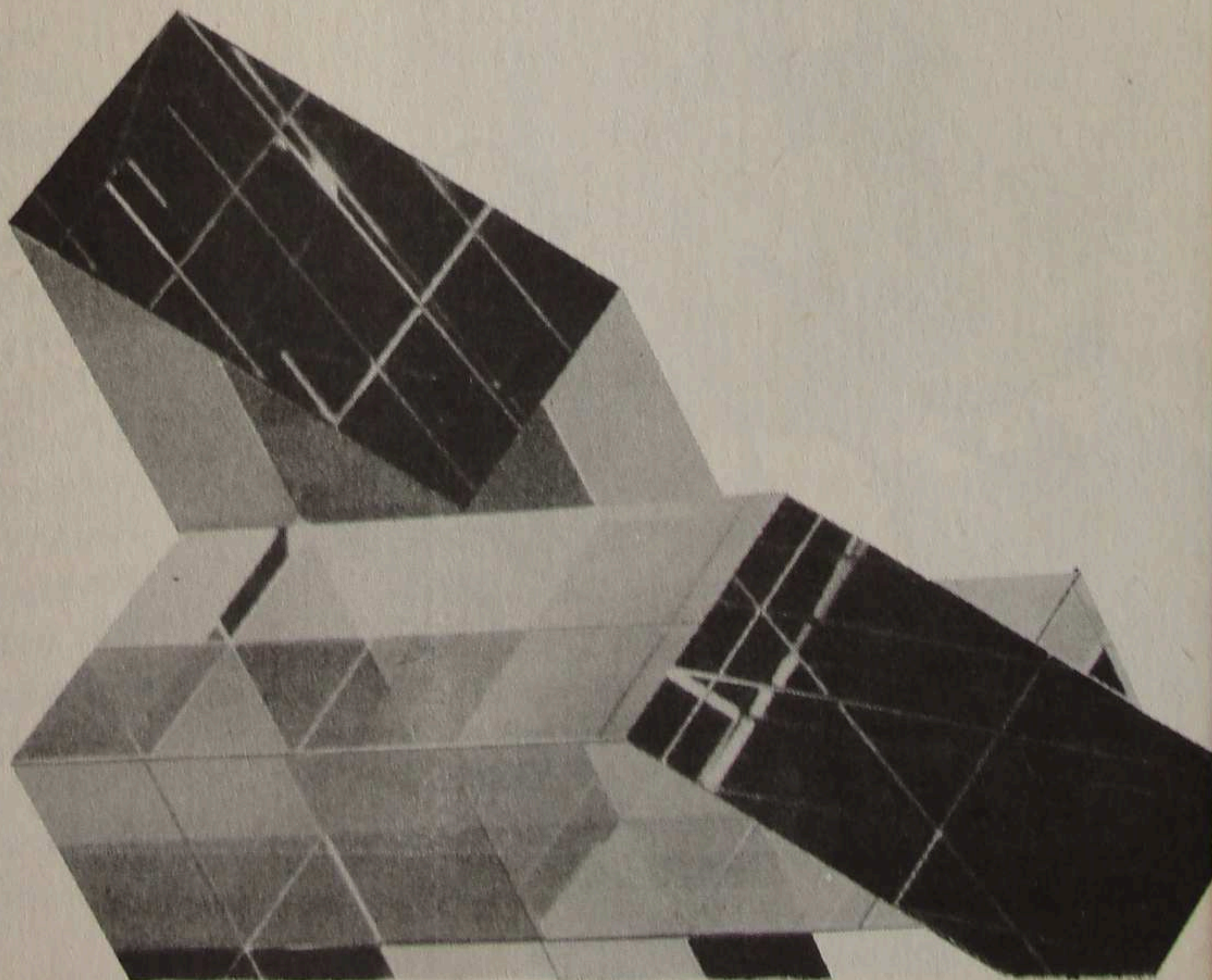
narodil sa 15. 12. 1944
v Zlíve.
1969-1975 štúdiium na
VŠVU BRATISLAVA -
(doc. V. CIGLER)

Analógie medzi hudbou a výtvarným umením lákali umelcov od dávnych čias. Spomeňme len P. Kleea, ktorý v mnohých svojich dielach nadväzoval na rôzne hudobné štruktúry, skúmal vzťahy medzi líniou a melódiou. W. Kandinsky zase hľadal dôležité asociácie medzi zvukmi a farbami.

Takmer pätnásť rokov priťahovala táto problematika aj Štěpána Palu. Vo svojich kresbách a grafikách venovaných záznamom „hudobného obrazu“ sveta, posúva vzťah čiary, línie a rytmu, tónu do širších filozofických súvislostí. Palove grafické „partitúry“ sú určitým základom, skeletom pre nespočetné množstvo alternatívnych interpretácií. Rozvíja v nich nielen asociatívne schopnosti vnímateľa, interpreta, ale ponúka možnosť vstupu – hudobnej komunikácie, dialógu. Systém koncentrácie čiar môže byť nielen sústredením energie človeka, ale aj celého kozmologického princípu. „Grafické diery“ v nás evokujú známe „čierne diery“ vesmíru, a tým aj istú symboliku zániku a vzniku, života a smrti.

Hudba tak isto ako kresba má neobyčajnú schopnosť spájať sa s citovými, zmyslovými i abstraktnými podnetmi. Juxtapozícia zvukov rovnako ako sled grafických znakov vytvára určitý „tvárny priestor“, v ktorom sa spájajú obrazy minulých spomienok, zážitkov s okamihmi súčasnými. Spájajú sa v nich však aj človek – svet – vesmír do vzácnej harmonickej disharmónie.

Dagmar Srnenská



PERFORMANCE

Michal Kern

(nar. 1938) je nesporne jedným z najosobitejších reprezentantov konceptuálnej a akčnej tvorby od polovice 70-tych rokov s markantným príklonom k exteriéru. Mnohé jeho práce sú citlivou a pádnou ekologickou a etickou výzvou.



NOVÁ VÁŽNOSŤ

DEZIDER


TÓTH

(nar. 1947) od svojho vstupu do umeleckého diania orientuje veľkú časť svojej tvorby na splývavie hraníc medzi poetickým a racionálnym posolstvom, práve tak ako vo voľbe žánrov či materiálu. Je jedným z tých tvorcov, ktorí vedľa intímnosti vlastných výpovedí poskytovali v nedávnej minulosti obdivuhodne široký priestor medziludskej a intermedialnej konfrontácii obchádzaných tvorcov.



+

?



JURAJ BARTUSZ

(nar. 1933) sa vedľa svojej sochárskej tvorby venoval ako jeden z prvých na Slovensku počítačovej grafike. Vo svojich gestických maľbách limitovaných časom a v úderových grafikách i objektoch kladie akcent na expresivnosť, ktorej stopy sú zreteľné i v jeho akustických performance.

PETER MELUZÍN

MAŤO KRÉN

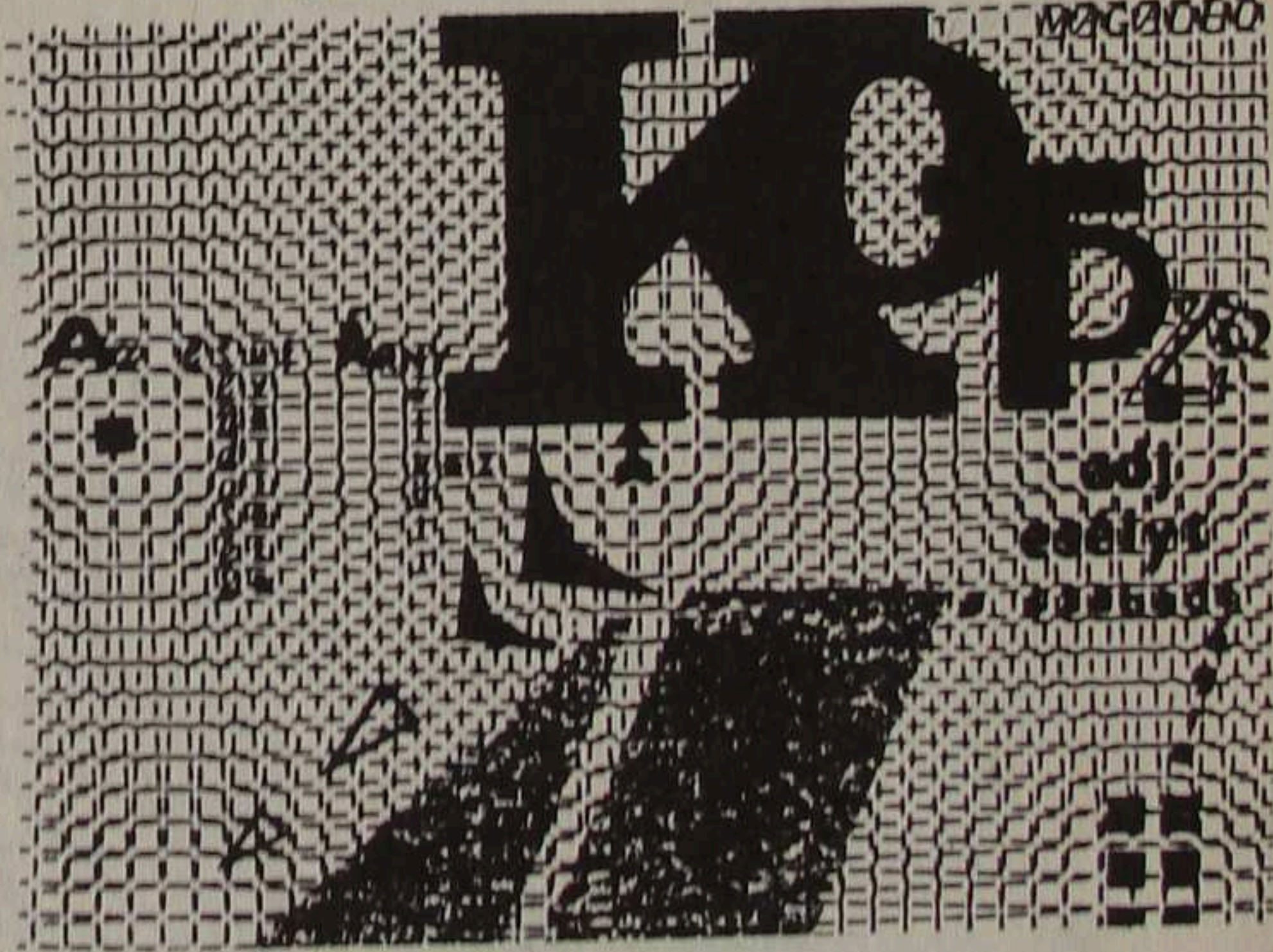
Viktor Oravec +
Milan Pagáč

UMELECKÉ ZDRUŽENIE
ČENKOVEJ DETI

MATEJ KRÉN (nar. 1958) aktívny od začiatku 80-tych rokov v experimentálnej grafike a maľbe, tvorí environmenty i inštalácie a participoval aj ako aktívny hudobník pri viacerých akciách Terénu a Posunu.

PETER MELUZIN (nar. 1947) je inšpiratívnym tvorcom v oblastiach individuálnej i skupinovej performance, konceptu i akcie, objektu i fikcií. Je jedným zo zakladateľov TJ UFO Lamač, akcií Terénu a Posunu. VIKTOR ORAVEC a MILAN PAGÁČ (obaja roč. 1960) sa do dejín slovenského intermediálneho prejavu zapísali od začiatku 80-tych rokov desiatkami skupinových akcií kolektívu P.O.P. a účasťou v Terénoch so silným príklonom k netradičným technológiám a materiálom.

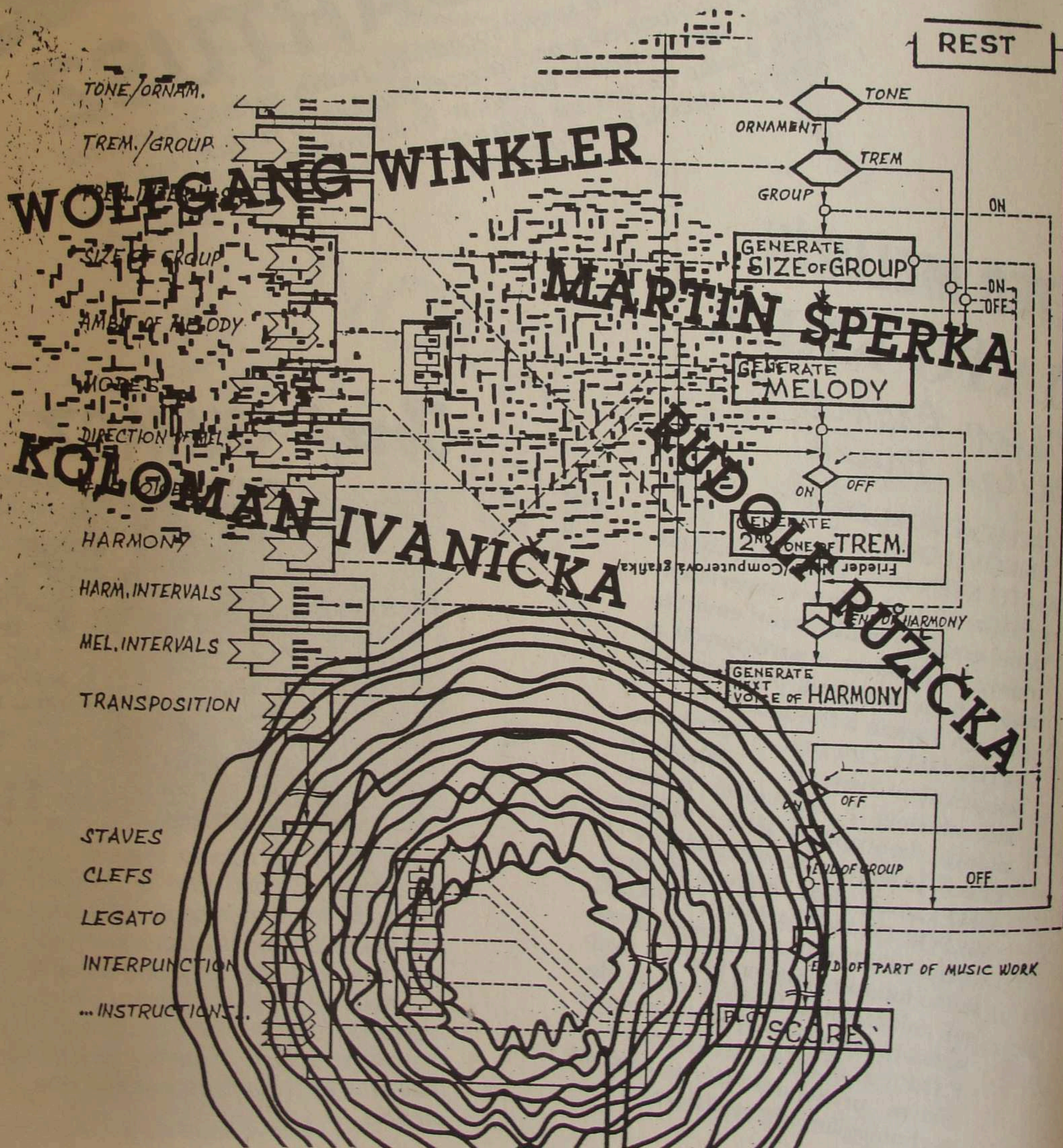
Josef JUHÁSZ



(nar. 1963) sa naplno prejavil cez pôsobnosť Štúdia Erté v Nových Zámkoch, ktorého je spoluzakladateľom a kde sa konali festivaly experimentálneho a alternatívneho umenia s medzinárodnou účasťou. Ako tvorca je polymúzicky orientovaný, hlavne v oblasti vizuálnej poézie, mail artu, konceptuálneho a akčného umenia.

PREZENTÁCIE

computer animation
 computer notation
 ars electronica
 synorgetika



Michael Noll / Variace na kompozice Pieta Mondriana / Computerov

Divadelná spoločnosť

BLAHA UHLÁRA

17" OCOT • UND PREŠOV
19" KOŘÁN + KOŘÁN • PRAHA
21" PRÉDPOSLÉDŇÁ VEČERA •

TRNAVSKÉ DIVADLO

KARÁSEK



UHLÁR



TRANSMUSIC

TRANSMUSIC COMP.

je otvoreným varia-
bilným telesom, pôsobiacim v akustickej,
hudobnej a audiovizu-
álnej sfére v záujme
rozvíjania, prehľbo-
vania a presahovania
hraníc umeleckej
konvencie.

Formoval sa v priebehu r.1988-89 z predchádzajú-
cich, viac alebo me-
nej privátnych akti-
vít jeho iniciátorov
Milana Adamčiaka a
Petra Machajdika. Ve-
rejnosti sa pod náz-
vom Transmusic Comp.
predstavil na otvore-
ní 1. výstavy nezá-
vislého umeleckého
zdrúženia Gerulata
v Bratislave-Rusov-

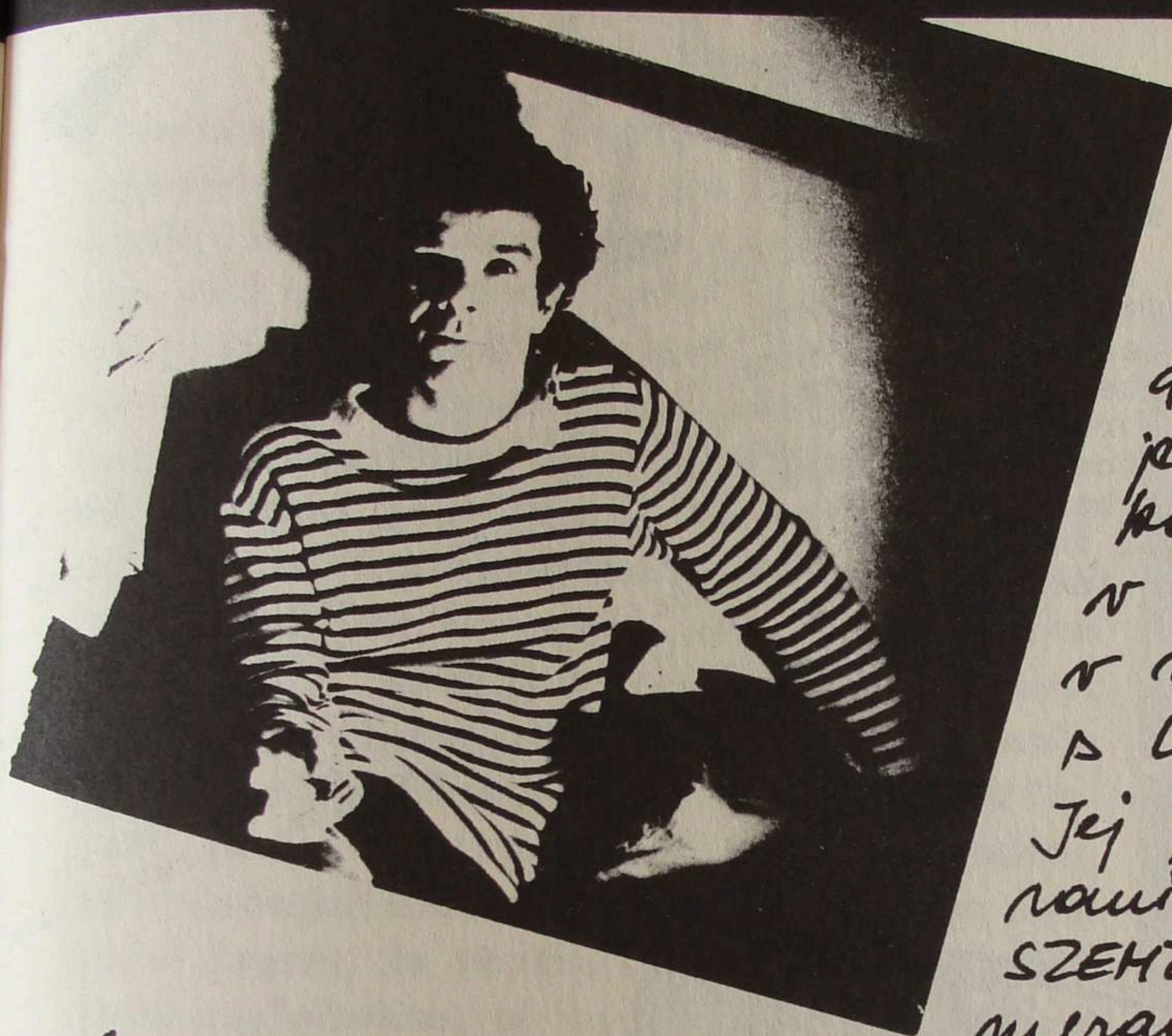
ciach 15. októbra 1989. Odvtedy súbor účinkoval pri viacerých
individuálnych i skupinových výstavách, pri otvorení výstavy
čakúskeho moderného maliarstva Querdurch, pri otvorení výstavy
Umenie proti totalite, konanej počas sympózia Etika a politika,
na koncertoch s inými súbormi z domova i zo zahraničia. Reper-
toár Transmusic Comp. je otvorený, akcentuje hlavne tvorbu
členov a partnerov súboru, nekonvenčné hudobné projekty, hu-
dobnú grafiku, improvizáčne koncepty, inštrumentálne divadlo,
hudobné akcie, performance, audio art, a pod. Milan Adamčiak,
ktorý vo svojej tvorbe nadväzuje na Dada, J. Cagea, M. Kagela
a Fluxus, realizoval približne tri desiatky akcií, happeningov,
výstav s hudobnou produkciou, exteriérových hudobných projektov
a pod. Peter Machajdik sa zameriava na elektronickú hudbu, zvuk-
kové inštalácie, interiérové a exteriérové hudobné akcie, in-
termédiá a multimédiá.



comp.
- citaj -
- compact
- compass
- compassy
- complex
- compact a pod.

TIBOR

SZEMZÖ



TIBOR
SZEMZÖ -

Maďarský skladateľ a hráč na flautu je známy predovšetkým z úspešnosti v skupine 180, ktorú v r. 1979 založil spolu s LÁSZLÓ MELISOM.

Jej programové nasmerovanie anticipoval už SZEMZÖ so QUARTETOM, namieraným na projekty alternatívnej hudby.

Airajúce hranice medzi jazzom a alternatívnou hudbou.

AVŠAK AŽ V SKUPINE 180 SA NAPLNO UPLATNIL TVORIVÝ POTENCIÁL OBOCH JEJ ZAKLADATEĽOV, KTORÍ Z NEJ V SÚČINNOSTI S ĎALŠÍMI MLADÝMI SKLADATEĽSKÝMI A HRÁČSKÝMI INDIVIDUALITAMI, VYTVORILI NA SVOJU DOBU V CELOEURÓPSKOM MERÍTKU OJEDINELÉ teleso.

Ťažisko ich repertoáru spočíva v tzv. "HUDOBNOM MINIMALIZME" a tvoria ho kompozície rovnako svetových / S.REICH, F.RZEWSKI, J.CAGE, P. KOTÍK/ ako aj maďarských autorov / T. SZEMZÖ, L. MELIS, B. FARAGÓ, A. SÁCS, I. MÁRTA/.

Skupina 180, ktorú poznáme u nás z jej vystúpení v Prahe a Bratislave, je otvorene združená spolupracujúca tiež s inými zoskupeniami podobného zamerania. TAK NAPR. v rokoch 1989 - 90 uskutočnila spolu so súborom bicích nástrojov AMADINDA sériu koncertov z tvorby amerického klasika MINIMALIZMU - STEVA REICHA.

TIBOR Szemző JE POPRI NEODMYSLITEĽNÉHO PÔSOBNIA V SKUPINE 180 ČINNÝ tiež ako solista a pred rokom vystúpil aj v BRATISLAVE na festivale KONVERGENCIE.

Okrem dvoch profilových platní súboru 180 sa podieľal aj na množstve ďalších ~~XXX~~ gramofónových nahrávok.

VITEBSK

BROKEN

Vitebsk
BROKEN

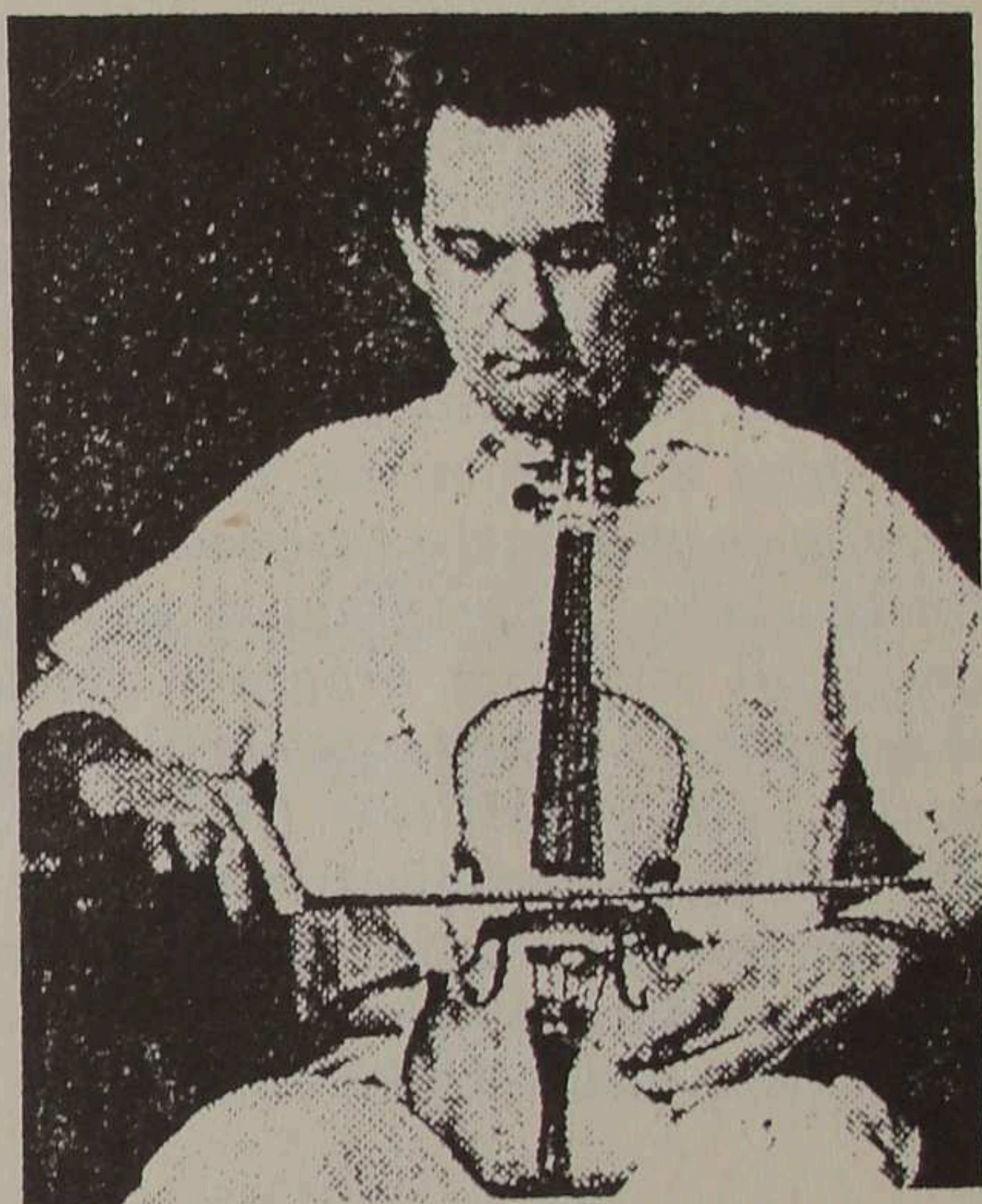
staat een muziekpr
uitvoerend kunstenaar is. De elec
om een muzikaal plan direct in kl
dagelijkse leiding van Vitebsk Br
leden specifieke taken hebben: Ma
Peter Machajdik - toetsenborden,
slagwerk, Mikuláš Škuta - toetsen
De aktuele muziek door Vitebsk Br
experimentele muziek-ideaal van v
met de flexibiliteit en de inspiratie

aktijk voor waarin de componist ook de
tronica leent er zich bij uitstek voor
inkend resultaat om de zetten. De
oken bestaat uit een staf waarvan de
rtin Burlas - gitaaren, zang, programming,
trompet en medewerksters Daniel Baláz -
boerden.
oken verbindt het oude elektronische en
olledige controle over het geluidsdomein
atie van de vrije rock en jazz improvisatie.



Alan Vitouš

Významná osobnosť československého jazzu, skladateľ a hráč na bicích nástrojoch Alan Vitouš sa po účinkovaní v dnes už legendárnom Junior triu (spolu s bratom Miroslavom a Janom Hammerom ml.) vynoril na hladine českej jazzovej scény až koncom 70. rokov. Po päťročnom pôsobení s Jiří Stivínom a príležitostnej spolupráci s ďalšími osobnosťami nášho jazzu začal v druhej polovici 80. rokov realizovať vlastné projekty ovplyvnené postupmi hudby tzv. prírodných národov, ale aj najnovšími tendenciami súčasnej artificiálnej hudby. Značný vplyv na jeho hudobné myslenie malo tiež teoretické štúdium rytmických zložiek ľudovej hudby afrických a ázijských národov. „Z hudobných kultúr prírodných národov som získal dojem, že všetky ľudské kultúry majú niečo spoločného, aj keď každá má vlastné zvyky a tradície, ktoré skúsenosti ich príslušníkov nejako kodifikujú. Myslím si, že hudobník by mal dokázať dostať sa cez túto kódovú sústavu k spoločnému základu.“



Pre svoje projekty využíva Vitouš komorné obsadenie prevažne tria s výrazným rytmickým základom a nekonvenčne ponímaným ženským vokálom (Jana Koubková, Veronika Kopelentová). Toto Vitoušovo úsilie je dokumentované na gramofónovom zázname Jazz Praha Live (Panton, 1986) v obsadení spolu s Janou Koubkovou a mladým violončelistom Vojtěchom Havlom. V r. 1988 nahral Alan Vitouš spolu s bratom Miroslavom doposiaľ svoj posledný gramofónový album nazvaný lakonicky Alan Vitouš featuring Miroslav Vitouš (Panton, 1989).

adato

A DATO

Je tanečné zoskupenie, ktoré vzniklo v roku 1988. Založili ho členovia súboru, pracujúceho predtým pri Vysokéj škole múzických umení. Skupina pracuje moder-

nými tanečnými technikami, pričom základnou odrazovou plochou zostáva koncepcia minimálneho pohybu. Úsilie vytvárať nové choreografie je motivované smerovaním k významu jednotlivých pohybov, k jednote myšlienky a gesta. Členovia skupiny si uvedomujú styčné plochy tanca ako ho chápu – s dianím v modernom divadle a súčasnej vážnej hudbe.

Prvou premiérou súboru je scénická koláž VZŤAHY & ZMENY (marec 1988), vytvorená spojením piatich samostatných tancov a hovoreného slova. Režijno-choreografický prístup vychádza z uvedomenia si vzťahov jednotlivých častí tela v pohybe ústiacom do reflexie bazálnych stretnutí a rozchodov medzi aktérmi. Výsledkom mesačnej spolupráce so skupinou londýnskeho choreografa a pedagóga MATTHEWA HAWKINSA, 'The Imminent Dancers group' je spoločný program 'Svalové proroctvo a anglicko-slovenský projekt' (máj 90). V septembri 1990 skupina spoluúčinkuje v programe 'COMIC MIRROR' v Klariskom kostole spolu s TRANSMUSIC COMPANY. V decembri 1990 skupina uvádza v Divadle P. O. Hviezdoslava projekt 'Stretnutia a Aspekty'. Jeho dve časti vyhrocujú zameranie skupiny dvoma smermi: výrazový princíp moderného tanečného divadla a výtvarný princíp čistého – abstraktného pohybu.



FESTIVAL INTERMEDIÁLNEJ TVORBY

**FESTIVAL SA KONÁ S PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY SR**

ORGANIZÁTORI FESTIVALU:
SNEH – Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu
MKS – Mestské kultúrne stredisko v Bratislave
SNG – Slovenská národná galéria

PARTNERI FESTIVALU:
SHA – Slovenská hudobná asociácia
Artforum
Fórum mladých divadelníkov MEDZIČAS
Agentúra Forte
Rock-Pop-Jazz Agency
PIRES
Video Press MON
OR-MAN PRESS MANAGEMENT

FESTIVALOVÝ VÝBOR:
Milan Adamčiak, chairman (SNEH)
Zuzana Bartošová (SNG)
Dionýz Hutár (MKS)
Alena Burianová
Viktor Hulík
Peter Machajdík

SEKRETARIÁT FESTIVALU:
Zlatica Adamčiaková (SNG) tel. 33 04 37
Ivan Gajdoš (RPJ Agency)
Ol'ga Smetanová (HIS SHF) tel. 33 35 69
Mária Kuklová (SNEH)

Tlačové stredisko FIT, MKS Prepoštská 4
(tel. 33 08 73)
(informácie, vstupenky denne 10.00–13.00 hod.)

PROGRAMOVÝ BULLETIN FIT
Zodp. redaktor: Milan Adamčiak
Grafický design festivalu: Viktor Hulík
Texty a obrazový materiál: archív SNEH
Náklad: 1000 ks

29430/K

FESTIVAL INTERMEDIÁLNEJ TVORBY

